

“DEVENIR A LA SCULPTURE”

Conception pédagogique de Caroline Lee

Développer la possibilité de l'élève sur la façon et ses effets dont l'espace est occupé ou inoccupé par un volume: le jeu entre ces deux phénomènes, que ce soit dans la nature, dans la construction urbaine ou dans la sculpture est le processus fondamental dans le **“devenir à la sculpture”** que l'enseignant doit stimuler, sinon provoquer continuellement.

L'évolution de cette sensibilité sert de base pour les tâches qui doivent être menées dans une continuité parallèle: la prise de conscience de la direction interne de son travail par l'élève et l'asservissement des effets plastiques aux intentions ainsi mises en évolution.

La joie et la nécessité de travailler et de réaliser est de toute première importance, car c'est d'elles qu'un contexte intellectuel essentiel peut être élaboré. L'enseignant doit assurer les conditions fondamentales pour ce travail physique par une attention assidue au bon fonctionnement de l'atelier et par une présence disponible sans failles pendant les heures de cours. Sa compréhension de **la globalité du processus de devenir sculpteur** l'amènera à organiser certaines visites extérieurs d'ateliers, musées, lieux industriels ou urbains où seront propices aux réflexions et préoccupations du groupe et qui serviront les intentions de l'enseignant. Périodiquement, le cours sera consacré à la projection de diapositives proposées par l'enseignant ou par un ou plusieurs élèves. **Ces activités permettront de faire évoluer la structure intellectuelle qui doit s'intégrer petit à petit avec l'activité plus intuitive et insaisissable des réalisations elles-mêmes.**

Le rôle d'enseignant est délicat et périlleux mais d'une grande importance, car il doit accompagner un élargissement de la sensibilité et son intégration dans une structure intellectuelle adéquate. **Cette relation complexe entre la sensibilité, l'intuition et l'intellect ne sera réussie que si elle est dynamique, donc capable d'évoluer au-delà de l'école.** Cette indépendance, modelée et située dans l'état d'“être sculpteur” est mon but en tant qu'enseignant.

Cet ensemble de notions sera influencé par les moyens techniques pour un cours donné. Néanmoins, si je n'ai pas parlé de matériaux ni de techniques précises, c'est parce que je considère que l'essentiel dans l'étude de la sculpture peut être exploré et sa maîtrise amorcée dans n'importe quels matériaux. De nos jours où la variété des matériaux et de techniques est si vaste, **il est important de posséder le sens de l'invisible: le processus essentiel est la connaissance de soi dans une matière à travers des techniques particulières.** Ceci donne la confiance et la capacité d'adaptation nécessaires pour aborder n'importe quel autre procédé ou technique.

Cette conviction est basée sur ma propre expérience. Mon travail personnel concerne surtout les métaux, mais j'ai eu l'opportunité de travailler le marbre, le bois, le polystyrène, le plâtre, la cire et la terre. J'ai pu vivre l'aventure d'avoir créé ma propre fonderie, d'avoir réalisé des oeuvres sur fraiseuse et sur tour, et d'avoir organisé des collaborations à la réalisation de mes oeuvres monumentales en usine ou avec plusieurs assistants. J'ai été obligée d'apprendre le dessin industriel et architectural de façon **à rendre mes intentions réalisables.** En face de chaque nouvelle situation, j'ai retrouvé le noyau de confiance que ma première conviction d'“avoir acquis” m'avait donnée. **C'est ce noyau de confiance que j'aimerais contribuer à établir chez les jeunes sculpteurs.**