

MONUMENTAL SCULPTURES AND REALIZATIONS

2007: L'Épouvantange, acier inoxydable ; H : 3 M 50, Béville-le-Comte, Eure et Loire.

2003: Les Deux Pigeons, plusieurs sculptures en acier inoxydable de diverses dimensions pour illustrer la Fable de La Fontaine du même nom, situées à l'intérieur et à l'extérieur du Pigeonnier du XV^e siècle, Pavant, Aisne.

1995: Le Monde Est Proche, acier inoxydable et bois, H : 4,60 ; France Télécom, Paris.

1990: Eagle Of The Rising Star, acier inoxydable, Faculté de Droit John Marshall Law School, Chicago.

1982: Hommage à La Résistance, acier inoxydable et granit noir, H : 12,50 m, plan , d'éclairage, servant à s'asseoir, en béton armé et ardoise grise, le tout situé au centre de la Place de la Croix-de-chavaux, Montreuil-sous-Bois.

1981: La Mer Fendue, sculpture-fontaine en acier inoxydable à circuit d'eau unique, H : 3 m, Prof. : 3,50 m, et 4,50 m de largeur et plan des bassins d'eau, comprenant des compositions en pierre de Banon avec jets d'eau. L'aménagement des voies piétonnières est en pavés polychromes, avec le pourtour des bassins en pierre de Banon, Cercle des Officiers Mariniers de la Marine Nationale, Toulon.

1980: Malgré Tout, acier inoxydable, H : 1,70 m, Ecole Maternelle Anatole France, Vitry-sur-seine.

1980: The Evangelist, acier inoxydable, H : 2,60 m, New Britain Museum of American Art, New Britain CT, U.S.A.

1979: La Maîtrise Du Mal, H: 6,50 m, émergeant d'un terrain creux; Fleur Du Volcan, H: 4 m, émergeant d'un cône creusé dans la terre et planté de lierre. L'Habitant Du Volcan, H: 1,80 m. Ces 3 sculptures sont en acier inoxydable. Les « mises en espace » (socles) sont en béton blanc armé, Facultés de Médecine et de Pharmacie, Clermont Ferrand.

1978: Hommage à Freud, acier inoxydable, H: 3,20, Collège Cap de Gascogne, Saint-Sever, Landes.

1978: Expansion Potentielle, acier inoxydable, H : 11 m. Terrain aménagé en pyramide d'où sort la sculpture, plantée de cyprès et autres résineux. La Pyramide est suivie d'un creux dans lequel est situé l'éclairage. L'ensemble est entouré d'une bague de terre légèrement remontée et plantée avec du romarin, Champs Roman, St. Martin d'Hères (Grenoble).

1977: Je Dépasserai Ces Filets, "Hommage À James Joyce", acier inoxydable et béton armé, H: 5 m., C.E.S. Robert Delauney, Gray (Haute Saône).

1977: La Cavalière, marbre blanc de Vençac. Faite dans le cadre du symposium Murmur Iz Vuci, Arandjelovac, Serbie. Site : Usine Zastava, Kragujevac, Serbie.

1976: Wheeling Bird, acier traité, H: 3 m, Emhart Corporation, puis le New Britain General Hospital, Hartford, CT, U.S.A.

1975: Rêves Et Forces, acier inoxydable et béton armé, H: 3 m, C.E.S. Jean Jacques Rousseau, Argenteuil.

1972: Phoenix Aquatique, sculpture-fontaine conçue et réalisée en collaboration avec le sculpteur KNEZ, acier inoxydable, béton armé, marbre blanc, polychrome en époxy, avec trois circuits d'eau indépendants et éclairage intégré, H: 9,60 m, Place de France, Sarcelles.

1972: L'Oiseau De Bretagne, acier inoxydable et béton armé, H : 3,50 m, C.E.S. Georges Lebaill. Plozevet.

1968: Recevoir Percevoir, acier inoxydable, H: 4,50 m, située à l'entrée du village, don de Mr et Mme W.H. Wise et l'artiste à la mémoire de Mr Eugène Maddon, forgeron du village, Lacoste.

1967: Le Christ (crucifix de procession), acier inoxydable, Eglise Saint André des Rézès, Nantes.

1964: 11 portes d'appartements en acier inoxydable, chacune avec une sculpture unique en bronze comportant des inclusions de pierres semi-précieuses. Sculptures fondues dans ma propre fonderie. Porte d'entrée, Le Soleil, en verre sculpté (double épaisseur d'un total de 10 cm), dont les creux sont recouverts de plusieurs teintes de feuilles d'or, d'argent, platine et aluminium, 33 Bld. du Commandant Charcot, Neuilly sur Seine, Hauts de Seine.

1963: Portes d'entrée, cuivre et acier inoxydable, 64 bis rue Pergolèse, 75016 Paris.

