

# THEATRE

**2000:** Les Dernières Troyennes :Adapté et mis en scène par Simon Abkarian ; Théâtre de Bobigny, Seine St. Denis. Caroline Lee :Masques, boucliers, épées, et dagues en acier et cuivre.

**1999:** La Grande Imprécation Devant Les Murs de la Ville: Mis en scène par Philippe Blanchet ; Théâtre de Villejuif, Val-de-Marne. Caroline Lee : collaboration au design scenique, fabrication de «La Grande Chaise »

**1991:** Les Bacchantes d'Euripide, Théâtre Gérard Philipe, St-Denis, Seine St. Denis. Caroline Lee : Création des instruments de musique. Théâtre du Soleil.

**1998:** Et Soudain Des Nuits d'Éveil, création collective en collaboration avec Hélène Cixious, mis en scène par Ariane Mnouchkine. Musique de Jean-Jacques Lemêtre. Caroline Lee : conception, realisation, and installation des instruments de musique.

**1995:** Le Tartuffe de Molière, mis en scène par Ariane Mnouchkine. Caroline Lee : conception et fabrication d'un arbre en acier, démontable en douze éléments.

**1994:** La Ville Parjure d'Hélène Cixious, mis en scène par Ariane Mnouchkine. Musique de Jean-Jacques Lemêtre. Caroline Lee : création et fabrication d'une console portant jusqu'à cinquante percussions, et autres instruments de musique.

**1991:** Les Atrides, d' Eschyle, mis en scène par Ariane Mnouchkine. Musique de Jean-Jacques Lemêtre. Caroline Lee : conception et fabrication des instruments de musique.

**1984:** L'Histoire Terrible mais Inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge, d'Hélène Cixious, mis en scène par Ariane Mnouchkine. Musique de Jean-Jacques Lemêtre. Caroline Lee : conception et fabrication d'objets pour la scène ; création et fabrication d'instruments de musique